

которые в книжке этой не всякому понятны." Дальше он приводит список таких слов: "Бандура, инструмент, род гитары, Батор, кнут, Болычка, золотуха, Бондарь, бочарь..." Как называются такие слова? Для чего используются в произведении?

Прочитайте отрывок из повести С.Снегова: "Все три конвертера - громадные бочки, на три четверти заполненные жидким металлом, - были в работе. В их недра врывался сжатый воздух, он оглушительно гремел в фурах, как в трубах органа, то свистел мощно и тонко, то грохотал громовым басом, то рассыпался гигантским шипом - исполниская, по-своему стройная мелодия сотрясала перекрытия цеха. А из узких горловин конвертера в нависшие над ними металлические шапки напыльников била неиссякающая струя огня и газа, взметались сияющие брызги...Потом хлынула жидкая масса... Затем поток иссяк, конвертер вернули в прежнее положение и пустили дутье - наполовину опустошенный, он загремел высоким мощным звуком. Крюк мостового крана подхватил заполненный доверху ковш и понес его в другую угол цеха - разливать сваренный металл в изложницы."

Выделите технические термины. К какой области техники они относятся? Как они образованы? В каких целях используется их автор?

Прочитайте отрывок из комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума":

Графиня бабушка. Как, Чацкого? Кто свел в тюрьму?

Загорецкий. В горах изранен в лоб, сошел с ума от раны.

Графиня бабушка. Что? к фармазонам в ктoб пошел? Пошел он в пусурманы?

Загорецкий. Ее не вразумишь...

Графиня бабушка. Да!.. в пусурманах он! Да! океанный волк ервянец!.. Какова роль иностранных слов, используемых неуместно?"

Такая речь, пересыпанная варваризмами, называется макаронической.

Организирующую роль в произведении играет авторская речь. Иногда автор берет на себя роль рассказчика-свидетеля описываемых событий. Приведите примеры

Иногда рассказчик близок автору по духу, мировоззрению (см. повесть А.С.Пушкина "Капитанская дочка", повесть И.С.Тургенева "Ася"), иногда отличается от него по культурному уровню, взглядом (см. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя, "Повести Белкина" А.С.Пушкина). Объясните причины этого.

Важную роль в произведении играет язык действующих лиц. Он является средством типизации (обобщения) и индивидуализации (выделения) характеров. Язык характеризует особенности жизненного опыта, культуры, склада ума человека. Например, в чеховской "Свадьбе" Дашенька обнаруживает свой культурный уровень фразой: "Они хотят свою образованность показать и всегда говорят о непонятном." Составьте речевую характеристику Хлестакова, героя комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".

Домашнее задание. Составьте речевую характеристику одного из героев поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души".

УРОК 8.

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

### СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Отличительная особенность художественного стиля - использование специализированных изобразительных средств языка: эпитетов, сравнений, тропов и других. Идеальное определение

Эпитет - художественное определение, отличающее существительную с точки зрения автора черту в изображаемом явлении. От обычного логического определения эпитет отличается

- эмоциональной насыщенностью;
- усилением свойства;
- идеализацией;
- стилизацией.

Эпитеты бывают изобразительные (В хрустальный шар заключены мы были, и мимо звезд летели мы с тобой, стремительно, безмолвно мы скользили из блеска в блеск блаженно-голубой. В. Набоков) и лирические, связанные с чувствами автора (Звени, звени, златая Русь, Волнуйся, неуемный ветер! Блажен, - кто радостью отметил Твою пастушескую грусть. С. Есенин.) В произведениях устного народного творчества встречаются постоянные эпитеты: красна девица, добрый молодец, стрела каленая, лук разрывчатый. Объясните смысл приведенных выше эпитетов.

**Сравнение** - выделение существенных признаков при помощи сопоставления с другими предметами. Сравнение может присоединяться при помощи союзов или без союзов, встречается падежная форма сравнений: (Тощо) как

Скоро день глубоко отступил,  
В небе дальнем расставивший зори.  
А незримый поток шепстлг,  
Проливаясь в наш город как в море.

Его уста - сфера  
А. Блок

От лезвия, пропитанного ядом;  
Печалыные, сомкнувшиеся рано,  
Они зовут к непознанным укладам.  
И руки - бледный мрамор полнолуний,  
В них ужасы неснятого проклятья,  
Они ласкали девушек-колдуний  
И ведали кровавые распятыя.

«Угала слеза холодной льдинкой»  
Н. Гумилев  
Какую роль играют здесь сравнения?

Встречаются и сравнения на основе отрицания:  
Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи,  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои.

Н. А. Некрасов

Какова роль сравнения в этом отрывке?

**Тропы** - слова, употребляющиеся в переносом смысле. Существует несколько разновидностей тропов, один из которых метафора.

1) **Метафора** - троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой "Любовь":

То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует,  
То в инее ярком блеснет,  
Почудится в дреме левкою...  
Но верно и тайно ведет  
От радости и от покоя.  
Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно ее угадать  
В еще неизвестной улылке.

Это стихотворение представляет собой развернутую метафору. Каково ее значение?

**Метонимия** - перенесение свойств одного предмета на другой: по сивке-барке

1) с содержимого на содержащее (например: Он выпил целый стакан).  
Имеется в виду, что он выпил содержимое этого стакана). Приведите свой пример:

2) замена вещи материалом (например: Она была одета в шелка).  
Имеется в виду, что одежда ее была дорогой, сделана из шелка). Приведите свой пример.

3) замена людей местом или названием страны (например: Платье русская земля! Имеются в виду люди, которые живут на этой земле).  
Приведите свой пример.

4) замена предмета атрибутом (например: Все флаги в гости будут к нам. Имеется в виду, что придут представители разных стран, имеющих соответственно разные флаги). Приведите свой пример.

**Синекдоха** - особая разновидность метонимии, при которой

1) единственное число употребляется вместо множественного  
(например: Вся зверь спит.)  
Приведите свой пример.

2) множественное число употребляется вместо единственного  
(например: Мы все глядим в Наполеоны.) Приведите свой пример.

3) родовое понятие употребляется вместо видового (например: Знатный зверюга! (о зайце) Приведите свой пример.

4) видовое понятие употребляется вместо родового (например: Берети копейку!)

**Олицетворение** (прозопопея) - перенос признаков живых существ на явления природы, человеческой деятельности. Например: часы идут, солнце улыбается. Приведите свой пример.

7 **Аллегория** - иносказание. Найдите аллегорию в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Зачем автор использует это средство?

**Гипербола** - художественное преувеличение реальных качеств предмета. Литота - художественное преуменьшение. Классические примеры гиперболы и литоты мы можем найти в книге Д.Свифта "Путешествия Гулливера". Приведите эти примеры.

**Перифраз** (перифраза) - замена имени собственного описанием (например: "невольник чести" вместо "А.С.Пушкин", "друга Людмилы и Руслана" вместо "читатели"); Приведите свой пример.

Но образительные средства не существуют сами по себе. Автор использует их только для того, чтобы раскрыть главную мысль своего произведения.

Не забывайте об этом!

**Домашнее задание.** Проанализируйте язык небольшого произведения по плану: 1. Особенности использования общеупотребительной лексики.

2. Использование лексики ограниченного употребления (диалектной, устаревшей, профессиональной).

3. Использование специализированных образительных средств. Анализируя те или иные языковые особенности, отмечайте, какую роль играют эти средства в раскрытии основной мысли произведения.

УРОК 9.

### СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СИНТАКСИСА

Анализируя синтаксис художественного произведения, нужно учитывать

- общие принципы художественного изображения, характерные для данного писателя;

- конкретное содержание произведения, цель его создания;

- читательскую аудиторию, на которую рассчитано данное произведение. Сравните особенности строения предложений в одном из произведений А.С.Пушкина (его цель - изобразить поступки людей) и особенности строения предложений в одном из произведений Л.Н.Толстого (цель - изобразить психологические состояния героев).

Сравните особенности строения предложений в стихах А.Вознесенского (его читательская аудитория - интеллигенция) и особенности строения предложений в стихах К.Чуковского (его читательская аудитория - Дети).

Сделайте вывод по своим наблюдениям:

Часто авторы используют особые синтаксические средства (поэтические фигуры языка). Познакомимся с некоторыми из них.

**Риторический вопрос** - вопрос, ответ на который очевиден и не требует ответа, это утверждение в форме вопроса. Например, в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души" мы читаем: "Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?" Приведите свой пример.

**Риторическое обращение** или восклицание - возвышенное, проникнутое высоким пафосом обращение или восклицание. Вспомните, у Н.А.Некрасова: "Родная земля! Назови мне такую обитель, я такого угла не видал, чтобы сеять твой и хранитель, чтобы русский мужик не стонал!" Приведите свой пример.

**Анафора** - повторение отдельных слов, обычно употребляется в стихотворной речи. Например:

Розы - страшен мне цвет этих роз,  
Это - рывкая ночь твоих кос?  
Это - музыка тайных измен?  
Это - сердце в плену у Кармен?  
*А. Блок*

Приведите свой пример анафоры. Для чего ее использует автор?

**Эпифора** - выразительное повторение слов или выражений в конце предложения или в конце каждой части предложения. Например: "Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?" (Н.В.Гоголь)  
Приведите свой пример.

**Градация и антитеза** – упорядоченная последовательность элементов высказывания по нарастающей или по убывающей.

**Усиление** - расположение слов по принципу возрастающей (убывающей) силы признака или действия, обозначенного этими словами. Например: "Перед

ним распахнулся неведомый еще мир, мир беспредельных знаний, в котором он был ничем, пустяком, соринкой, попавшей в бурю." (Ю. Герман.)  
Для чего используются здесь синонимы?

Приведите свой пример.

**Параллелизм** - развернутое сопоставление двух или нескольких явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях. Например:

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои.

*Н.А. Некрасов*

Эта поэтическая фигура часто используется в устном народном творчестве. Найдите примеры параллелизма.

Существует три разновидности параллелизма:

- хиазм – параллелизм с обратным или значительно измененным порядком слов;  
- изоклон – параллелизм абсолютно одинаковых звеньев;  
- трикклон – фигура из трех соизмеримых звеньев.

**Противоположение** - сочетание антонимических слов и сочетаний.  
Например:

Есть у памяти свойство такое:  
После самых суровых невзгод  
Забывается быстро плохое,  
А хорошее долго живет.

*К. Ваншенкин*

В примере антонимы "плохое - хорошее", "забывается - живет" образуют антитезу. Найдите антитезу в примере и объясните ее назначение:

И ненавидим мы, и любим мы случайно,  
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,  
И царствует в душе какой-то холод тайный,  
Когда огонь кипит в груди.

*М.Ю. Лермонтов*

**Оксюморон** - соединение слов, выражающих противоположные, несовместимые точки зрения логики понятия. Например: пыльное увардание, спадкая скорбь, звучная тишина. Приведите примеры оксюморона, проанализируйте их смысл.

**Умолчание** - пропуск в речи отдельных слов и выражений, рассчитанный на то, что читатель догадается сам. Например:

Но мне ли, мне ль, любимцу государя...

Но смерть... но власть... но бедствия народны...

*А.С.Пушкин*

Приведите свой пример.

**Инверсия** - обратный порядок слов. Хотя в русском языке порядок слов не закреплён, но все же есть правила, регламентирующие прямой порядок слов: группа подлежащего предшествует группе сказуемого, согласованное определение чаще стоит перед определяемым словом, несогласованное - после определяемого слова. Дополнение и обстоятельство - после слова, от которого они зависят и т.д. Но иногда автор сознательно меняет порядок слов.

Проанализируйте отрывок из баллады В. Жуковского "Перчатка". Чтобы испытать своего рыцаря, дама бросила перчатку с балкона на арену, где находились дикие звери. Вот как описывается момент падения перчатки:

Вдруг женская с балкона сорвалась

Перчатка... все глядят за ней...

С какой целью автор использует инверсию?

Следует обратить внимание и на то, что одно слово из фразы переносится на другую строку.

Существует два частных случая инверсии:

- анастрофа – перестановка смежных слов ("С балкона сорвалась");

- тиребатон – намеренное разведение логически связанных слов ("женская... перчатка").

**Парцелляция** - разделение логически связанного предложения на несколько самостоятельных с целью выделения каких-то слов в этом предложении. Например:

Сколько раз пытался я ускорить  
Время, что несло меня вперед.  
Подхлестнуть, всплунуть его, пришпорить,  
Чтобы слышать, как оно идет.

*С.Маршак*

Приведите свой пример парцелляции. Объясните ее смысл.

**Плеоназм** – многословие, стилистическая фигура, основанная на нарочитом утолщении "лишних" слов, нарушающих логическую стройность высказывания.

**Эллипс** – опущение, намеренный пропуск слова или нескольких слов, легко восстанавливаемых из контекста. Опускается чаще всего глагол.

Пусть... Но чу! Гулять не время!

К коням, брат, и ногу в стремя,

Саблю вон – и в сечу! Вот

Пир иной нам Бог дает.

*Д.Давыдов*

Восстановите пропущенные слова, объясните смысл отрывка

Сделайте вывод о значении синтаксиса в художественном произведении.

**Домашнее задание.** Проанализируйте стихотворение В. Жуковского "Перчатка" с точки зрения синтаксиса, используя план:

1. Особенности построения фраз.

2. Использование различных видов предложений: восклицательных, вопросительных, бессоюзных предложений, использование многосоюзного подчинения.

3. Способы связи предложений в тексте: при помощи повтора слов, при помощи замены этих слов местоимениями и синонимами. Анализируя особенности синтаксиса, помните, что все средства подчинены главной мысли произведения. Обязательно отметьте в анализе, для чего используется та или иная синтаксическая особенность.